

「103 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試」試題疑義回覆表

科目	試題題號	資料提供者	疑義性質	決議
國語文能力 測驗	19		☐ 題幹疑義 ☒ 答案疑義 ☐ 其他疑義	維持原答案(C)
試題內容	下列對中國歷來著名作家或作品的敘述，<u>不盡正確</u>的是哪一選項？ (A)李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」 (B)曹雪芹《紅樓夢》描寫貴族豪門逐漸走向衰敗的過程，道盡人間滄桑 (C)蘇軾是少見的全能文人，他在詩詞文賦與戲曲小說方面，皆有偉大的創作 (D)司馬遷《史記》在史學上有重大貢獻，其內容與題材對小說、戲劇也有深遠影響			
疑義內容	依據此題目之題意，『不盡正確』的字義解釋是『不是完全正確』之意，與題目中指出『中國歷來著名作家或作品』。茲就此，選項 C 肯定是不盡正確，考生認為主試單位確實需因應題目敘述『不盡正確』與『中國歷來著名作家或作品』之題意配合選項給予解答與分數。考生認為答案 A 係屬於不盡正確之選項。其理由分述如后： 考生於考試後查閱『國語文』相關教材及網路資料均有列出「詩聖」與「詩史」這兩個尊稱確實指杜甫本人之含意。 而考生解讀與參閱佐證資料後，所得的結論為：對於「詩史」這個尊稱之定義不單只有指『杜甫所作的作品』外，尚可指『杜甫本人』，才是最客觀最合理的解釋，並亦較配合題意。杜甫不論其『本人或作品』，都尊稱為『詩史』。 經考生整理分析佐證資料後，易言之，「詩史」這個尊稱，不僅只有用於形容杜甫所創作的作品，亦為杜甫本人的尊稱。針對此題意，「詩聖」確實較為不盡正確。 結論：茲就本題所敘述之選出【中國歷來著名作家或作品】與【不盡正確的選項】，再配合答案選項(A)之敘述為【李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩史」】或改為【李白與杜甫是唐代的傑出詩人，其尊稱許多，至少可以分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」】，才全然正確。 建議：「詩史」係指杜甫本人或作品，而「詩聖」僅指杜甫本人。而本題僅提及【李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」】，確實已經符合題目中『中國歷來著名作家或作品』與『不盡正確的選項』之條件，故考生建議本題答題結果選擇選項(A)、(C)者都該給分 佐證資料來源： 1.陳鐵君/陳文之(2009)圖解國學常識(初版三刷)，頁 188【對於「詩史」與「詩聖」未作詳盡解釋，表示對杜甫本人尊稱「詩史」與「詩聖」皆可】。 2.謝純靜/陳素素(無日期)。瞄準統測國文精選總複習(東大版)A 冊，頁 132。龍騰文化。 3.北京國際文史推廣協會(2011)。圖說中國通史(初版)，頁 241。人類智庫出版集團。 4.王基倫等(民 87)。大學國文選初版，頁 203。三民書局。			

	5.網路資料：杜甫的詩史研究，頁 1-11。元智大學中文系(PTF 檔) http://cl.hs.yzu.edu.tw/literature_award/971%E8%AB%96%E6%96%87/P009-%E6%9D%9C%E7%94%AB%E7%9A%84%E8%A9%A9%E5%8F%B2%E7%A0%94%E7%A9%B6.pdf 6.網路資料：中華里 http://www.chinalane.org/peop015/magicbox/00000670.html
說明	1. 答案無疑義。 2. 理由： (1)誠如來函所言，杜甫被尊稱為「詩史」或「詩聖」。 (2)本題題幹明確指出「作家或作品」，選項 A 以李白與杜甫並列，更是明確指出測驗重點在於對李、杜「兩位作家」的敘述。因此，李白、杜甫二人「是唐代的傑出詩人」與「分別被尊稱為『詩仙』、『詩聖』」的敘述既然無誤，選項 A 當然是正確的。

「103 年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試」試題疑義回覆表

科 目	試題題號	資 料 提 供 者	疑 義 性 質	決 議								
國語文能力 測驗	22		☐ 題幹疑義 ☒ 答案疑義 ☐ 其他疑義	維持原答案(C)								
試 題 內 容	白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境最相近於下列哪一選項？ (A)天懸地隔 (B)天造地設 (C)天荒地老 (D)天高地迥											
疑 義 內 容	依據教育部重編國語辭典修訂本的解釋，唐·白居易·長恨歌：「在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。」是用來比喻恩愛的夫妻，與選項 B「天造地設」的情境最相似，因為其意思是形容人或事物彼此配合得自然得體、渾然天成，通常用於「兩相美合」的表述上。(出自孽海花·第七回：「怎麼這個天造地設、門當戶對的女貌郎才，你們倒想不到？」) 佐證資料如下： 教育部重編國語辭典修訂本（網路） <table><tr><th colspan="2">比翼鳥</th></tr><tr><th>相似詞  連理枝</th><th>相反詞</th></tr><tr><td colspan="2"> ① 相傳經常一雄一雌並翅雙飛的鳥。爾雅·釋地：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鵽鵽。」郭璞·注：「似鳬，青赤色，一目一翼，相得乃飛。」逸周書·卷七·王會解：「巴人以比翼鳥。」孔晁·注：「不比不飛，其名曰鵽鵽。」亦稱為「蠻蠻」、「鵽鵽」。 ② 比喻恩愛的夫婦。唐·白居易·長恨歌：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」 ③ 比喻知心的好友。文選·曹植·送應氏詩二首之一：「願為比翼鳥，施翮起高翔。」 </td></tr></table> <table><tr><th>連理枝</th></tr><tr><td>本指兩棵樹的枝條糾結在一起，後比喻恩愛的夫妻。唐·白居易·長恨歌：「在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。」</td></tr></table>				比翼鳥		相似詞  連理枝	相反詞	① 相傳經常一雄一雌並翅雙飛的鳥。爾雅·釋地：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鵽鵽。」郭璞·注：「似鳬，青赤色，一目一翼，相得乃飛。」逸周書·卷七·王會解：「巴人以比翼鳥。」孔晁·注：「不比不飛，其名曰鵽鵽。」亦稱為「蠻蠻」、「鵽鵽」。 ② 比喻恩愛的夫婦。唐·白居易·長恨歌：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」 ③ 比喻知心的好友。文選·曹植·送應氏詩二首之一：「願為比翼鳥，施翮起高翔。」		連理枝	本指兩棵樹的枝條糾結在一起，後比喻恩愛的夫妻。唐·白居易·長恨歌：「在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。」
比翼鳥												
相似詞  連理枝	相反詞											
① 相傳經常一雄一雌並翅雙飛的鳥。爾雅·釋地：「南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鵽鵽。」郭璞·注：「似鳬，青赤色，一目一翼，相得乃飛。」逸周書·卷七·王會解：「巴人以比翼鳥。」孔晁·注：「不比不飛，其名曰鵽鵽。」亦稱為「蠻蠻」、「鵽鵽」。 ② 比喻恩愛的夫婦。唐·白居易·長恨歌：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」 ③ 比喻知心的好友。文選·曹植·送應氏詩二首之一：「願為比翼鳥，施翮起高翔。」												
連理枝												
本指兩棵樹的枝條糾結在一起，後比喻恩愛的夫妻。唐·白居易·長恨歌：「在天願做比翼鳥，在地願為連理枝。」												

	<table border="1" data-bbox="357 120 1485 495"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="357 120 1485 174">天造地設</td></tr> <tr> <td data-bbox="357 174 932 228">相似詞 神工鬼斧</td><td data-bbox="932 174 1485 228">相反詞</td></tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="357 228 1485 495"> 天然所成就的事物。西遊記·第一回：「沒水！沒水！原來是一座鐵板橋。橋那邊是一座天造地設的家當。」形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成。孽海花·第七回：「怎麼這個天造地設、門當戶對的女貌郎才，你們倒想不到？」亦作「天授地設」、「天生地設」。 </td></tr> </table>	天造地設		相似詞 神工鬼斧	相反詞	天然所成就的事物。西遊記·第一回：「沒水！沒水！原來是一座鐵板橋。橋那邊是一座天造地設的家當。」形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成。孽海花·第七回：「怎麼這個天造地設、門當戶對的女貌郎才，你們倒想不到？」亦作「天授地設」、「天生地設」。	
天造地設							
相似詞 神工鬼斧	相反詞						
天然所成就的事物。西遊記·第一回：「沒水！沒水！原來是一座鐵板橋。橋那邊是一座天造地設的家當。」形容人或事物彼此配合得自然得體，渾然天成。孽海花·第七回：「怎麼這個天造地設、門當戶對的女貌郎才，你們倒想不到？」亦作「天授地設」、「天生地設」。							
說 明	1. 答案無疑義。 2. 理由： (1)比翼鳥、連理枝確實可以用來比喻恩愛的夫妻，題幹「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」更是明確的指出「期盼夫妻兩人能夠像比翼鳥與連理枝一樣的恩愛。」而「期盼夫妻兩人能夠像比翼鳥與連理枝一樣的恩愛。」那種「不比不飛」、「糾結在一起」的情緣，更是點明了此情的「天荒地老」終始不渝。 (2)郎才女貌，門當戶對固然可以是天造地設的一對，但未必非得如此不可。「形容人或事物彼此配合得自然得體、渾然天成，通常用於『兩相美合』的表述上。」的說解，運用在白居易的〈長恨歌〉上，更有意境扞格不能切合的困擾。 (3)因此，應該是「天荒地老」最相近。						